

©Łukasz RAJCHERT



©Łukasz RAJCHERT



第十九屆國際蕭邦鋼琴大賽 金獎得主陸逸軒 & 銀獎得主陳禹同 鋼琴獨奏會

2025.12.17 Wed. 19:30

衛武營音樂廳

節目全長約 120 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

鋼琴 | 陳禹同

蕭邦：降 E 大調華麗大圓舞曲，作品 18

蕭邦：12 首練習曲，作品 10

蕭邦：降 A 大調波蘭舞曲《英雄》，作品 53

----- 中場休息 -----

鋼琴 | 陸逸軒

蕭邦：升 c 小調夜曲，作品 27 第 1 首

蕭邦：升 F 大調《船歌》，作品 60

蕭邦：降 B 大調波蘭舞曲，作品 71 第 2 首

蕭邦：降 b 小調第二號鋼琴奏鳴曲，作品 35

- I. 莊板—速度加倍
- II. 詼諧曲
- III. 送葬進行曲：緩板
- IV. 終曲：急板

演出者介紹

鋼琴 |

陳禹同

©Łukasz RAJCHERT



「一位真誠而擁有細膩感受力與非凡的掌控力的藝術家」

—— 《Betrand BOISSARD，音叉雜誌》

「在陳禹同的手中，蕭邦的天才之處，才終被完整展現。」

—— 樂評人 Christopher AXWORTHY

2025 年蕭邦國際鋼琴大賽銀獎得主，年僅 20 歲的加拿大天才鋼琴家陳禹同，以超凡的技術和詩意的詮釋風靡國際樂壇，被譽為當代最具辨識度的音樂家之一。

在本屆蕭邦大賽第二輪，他以超凡技藝完整詮釋全套蕭邦練習曲，作品 10 震撼全場，他的詮釋更被波蘭樂評家盛讚：「並非單純的炫技演出，而是一部完整的音樂故事」。

陳禹同為多項國際大賽首獎得主，包括 2023 年魯賓斯坦國際鋼琴大賽、2022 年日內瓦國際音樂大賽、2021 年布達佩斯李斯特國際鋼琴大賽、2020 年希爾頓黑德國際鋼琴大賽與 2019 年明尼阿波利斯國際鋼琴大賽等。他憑藉成熟的藝術思考與鮮明的個人風格，深受評審與觀眾的肯定。

陳禹同曾與多個重要樂團合作，包括華沙愛樂管絃樂團、瑞士羅曼德管絃樂團、臺北市立交響樂團、匈牙利國家管絃樂團、埃德蒙頓交響樂團及卡加利愛樂樂團等。他亦受邀於各大國際音樂節與殿堂演出，如拉羅克當泰龍國際鋼琴音樂節、華沙國際蕭邦音樂節「蕭邦與他的歐洲」、波蘭杜什尼基－茲德魯伊國際蕭邦音樂節與牛津鋼琴音樂節等。他活躍於世界頂尖舞臺，包括紐約卡內基音樂廳、柏林愛樂音樂廳、慕尼黑攝政王劇院、倫敦聖約翰史密斯廣場音樂廳，以及臺北國家音樂廳等。

陳禹同出生於加拿大艾德蒙頓，五歲開始學琴，展現非凡的音樂天分。八歲時在加拿大音樂大賽中奪冠，被加拿大廣播公司（CBC）評選為「30 位 30 歲以下最炙手可熱的加拿大古典音樂家」之一，更以不到十歲之齡入選《麥克林》雜誌「百大傑出加拿大人」。目前，陳禹同就讀於德國漢諾威音樂、戲劇與媒體學院師從阿里·瓦迪教授。

蕭邦：降 E 大調華麗大圓舞曲，作品 18

降 E 大調華麗大圓舞曲（1833）具有濃鬱的巴黎風情，而非維也納式的感傷。全曲散發優雅社交圈的歡快光芒，是特別適合拿來跳舞但又深具藝術性的華美之作。作品包含七個舞曲主題，各自帶出不同的性格和舞步；主題與主題之間的交替與銜接十分自然，共同形塑宏大的戲劇整體。

主題 A 和 B 構成二段體，前者鞏固了旋轉舞步，後者輕快詼諧。主題 C 和 D 亦為二段體：前者帶來喘息的機會，以搖擺取代旋轉，以歌唱取代跳躍；後者以其靈動活潑帶來鮮明的對比。主題 E 踩著高貴莊重的步伐；與之構成二段體的主題 F，則因為滿滿的裝飾音而顯得躡手躡腳。流暢起伏的主題 G 帶來難得而短暫的感傷迷霧；隨後主題 A 和 B 的再現，重新提振了精神。作品最後是華麗而宏偉的尾聲。

蕭邦：12 首練習曲，作品 10

- C 大調練習曲，作品 10 第 1 首
- a 小調練習曲，作品 10 第 2 首
- E 大調練習曲，作品 10 第 3 首
- 升 c 小調練習曲，作品 10 第 4 首
- 降 G 大調練習曲，作品 10 第 5 首
- 降 e 小調練習曲，作品 10 第 6 首
- C 大調練習曲，作品 10 第 7 首
- F 大調練習曲，作品 10 第 8 首
- f 小調練習曲，作品 10 第 9 首
- 降 A 大調練習曲，作品 10 第 10 首
- 降 E 大調練習曲，作品 10 第 11 首
- c 小調練習曲，作品 10 第 12 首

白遼士曾對蕭邦的作品發出如此讚嘆：「他的鋼琴作品開創了新的流派。」這句話尤其適用於蕭邦的練習曲。在蕭邦之前，絕大多數鋼琴練習曲是專供教學使用的功能性作品，主要目的是培養鋼琴演奏技巧。蕭邦練習曲則「開創了新的流派」：不僅要求演奏者掌握全面的技術功底，更需要演奏者具備成熟的藝術素養，以適切表達樂曲的情感。早在蕭邦的時代，蕭邦本人及其他偉大的鋼琴家（如李斯特），就已在沙龍和音樂廳中（而不是只在家裡）演奏這些練習曲。

蕭邦一共創作了 27 首練習曲：1833 年出版的 12 首練習曲（作品 10，題獻給李斯特），1837 年出版的 12 首練習曲（作品 25），以及 1840 年出版的 3 首新練習曲（Trois nouvelles études）。這些作品展現了蕭邦在鋼琴織體、演奏技巧、聲響、力度和作曲創造力各方面的劃時代發現。兩套練習曲集（作品 10 和 25）尤其重要，每一首作品都著重於

某個特定技巧，以作品 10 其中幾首為例：右手分解和弦（作品 10 第 1 首，暱稱「瀑布」練習曲）；右手手指交叉演奏半音階（第 2 首，「半音」練習曲）；帶出優美旋律（第 3 首，「悲傷」或「離別」）；黑鍵演奏（第 5 首，「黑鍵」）；雙手琶音技巧（第 11 首，「豎琴」）；左手過度樂句（第 12 首，「革命」）。

除了探究技巧難題以外，練習曲對蕭邦而言更是激發他創造獨特作品的動力。最大的難度轉化為最大的美，每首練習曲都是一首詩。聽眾會驚嘆於蕭邦練習曲豐富的音響效果、勢不可擋的推進，或優美的旋律。練習曲確立了蕭邦創新的鋼琴風格，波蘭音樂史家雅希梅茨基稱這些作品是「真正的鋼琴音樂福音」。只有最偉大的鋼琴家，才有膽量錄製完整兩套蕭邦練習曲集。這些作品為李斯特、斯克里亞賓、拉赫瑪尼諾夫、德布西和李蓋悌的練習曲鋪平了道路。

蕭邦：降 A 大調波蘭舞曲《英雄》，作品 53

比起為舞蹈伴奏的舞曲，降 A 大調波蘭舞曲（1842）或許更接近敘事曲，儘管其音樂清楚散發波蘭舞曲的脈動、活力與莊嚴氣勢。這是一首具「舞詩」特徵與英雄色彩的宏偉作品。德國音樂學家萊希滕特里特曾讚嘆：「這首傑作以最令人振奮的方式展示了波蘭舞曲所蘊含的一切，無論是光彩、獨特性、力量還是熱情。」

作品以大膽又不失莊重的前奏開場。莊嚴的波蘭舞曲主題充滿力量、堅韌且帶著向上攀升的渴望：力量主要來自左手的八度音，開頭樂句的反覆出現則帶來堅韌的感受。向上攀升的渴望將鋼琴的聲響一步步推向壯盛飽滿的極限。抒情的中段（由連續七個 E 大調三和弦強奏開啟）令人驚訝地始於關係甚遠的 E 大調。左手快速而持續的八度音和右手的歌唱形成鮮明對比。高潮過後，調性巧妙地轉回主調降 A 大調，接著是一段如夢似幻的囁語。隨後，波蘭舞曲主題以其驕傲的英雄姿態回歸，迎向勝利的尾聲。

演出者介紹

鋼琴 |

陸逸軒

©Łukasz RAJCHERT



「里茲國際鋼琴大賽冠軍陸逸軒展現了對鍵盤音色和色彩的驚人掌握……

這彰顯他已是一位真正的藝術家。這是一場令人著迷的體驗。」

— 《衛報》

「陸逸軒的演奏屬於稀有的級別——敏感且直覺。」

— 《BBC 音樂雜誌》

陸逸軒為 2025 年第十九屆華沙國際蕭邦鋼琴大賽的首獎得主，也是 2018 年第十九屆英國里茲國際鋼琴大賽的冠軍，是樂壇少見，兩個重要鋼琴大賽的雙金獎得主。

他近期合作的樂團包括芝加哥交響樂團、倫敦交響樂團、波士頓交響樂團、洛杉磯愛樂、奧斯陸愛樂樂團、盧森堡愛樂樂團、斯德哥爾摩愛樂樂團、蘇格蘭室內樂團、芬蘭廣播交

響樂團、讀賣日本交響樂團、西雅圖交響樂團、赫爾辛基愛樂樂團、皇家愛樂樂團、東京交響樂團、里爾國家管絃樂團，以及在 BBC 逍遙音樂節與上海交響樂團的合作。合作的指揮大師包括慕提、拉齊尼特 - 泰拉、班羅夫特、艾索普、瓦德、佩特連科、加德納、艾德勒爵士、道斯葛、萊恩哈特、厄爾·李、哈桑、柯艾略、索沙與弗斯特等。

身為活躍的獨奏家，他的足跡遍及全球重要場館，包括阿姆斯特丹皇家大會堂音樂廳、倫敦伊莉莎白女王音樂廳、漢堡易北愛樂廳、萊比錫布商大廈音樂廳、舊金山戴維斯音樂廳、布魯塞爾藝術中心、巴黎路易威登基金會、紐約 92 街 Y 中心、亞斯本音樂節、華沙愛樂音樂廳和聖保羅音樂廳、東京三多利音樂廳、首爾藝術中心等重要舞台。今年七月，他將連續七年在倫敦威格摩爾音樂廳舉行獨奏會；此外，他也將第七度受邀參加華沙「蕭邦與他的歐洲」音樂節，同時於法國拉羅克當泰龍國際鋼琴音樂節首次登場。

陸逸軒於 2022 年 12 月推出與華納古典唱片公司合作錄製的第三張專輯，收錄舒伯特 A 大調鋼琴奏鳴曲，D. 959 與 a 小調鋼琴奏鳴曲，D. 784，廣獲國際樂評讚譽，榮獲《BBC 音樂雜誌》「最佳器樂演奏獎」，評論盛讚：「陸逸軒已確立他在當代舒伯特詮釋者的地位。」他先前發行的《蕭邦：24 首前奏曲》和《舒曼：幽靈變奏曲》專輯，受《國際鋼琴雜誌》讚譽為「真正的魔幻演繹」。華納古典唱片公司也將於 2026 年初發行《舒伯特：即興曲全集》。

陸逸軒於 1997 年出生於美國麻薩諸塞州，17 歲於 2015 年第十七屆華沙蕭邦國際鋼琴大賽獲獎而嶄露頭角。他分別於 2017 年和 2021 年獲得德國國際鋼琴獎和費雪職業發展獎；更於 2019 年至 2022 年獲選為《BBC 雜誌》「新生代藝術家」。他畢業於美國寇蒂斯音樂學院，師從麥唐納和比斯，也曾是鄧泰山的學生。

蕭邦：升 c 小調夜曲，作品 27 第一首

作品 27 包含升 c 小調和降 D 大調兩首性格迥異的夜曲。深具輓歌性格的升 c 小調夜曲（第 1 首）係以三段體寫成。蕭邦傳記作者赫德利認為此曲主部大幅度高低起伏的伴奏，營造出深夜的神祕氛圍；看似平靜的旋律，則隱含猶豫和焦慮。中段速度加快、節拍從原本的四拍子變成三拍子，整個段落充滿激情、高潮迭起，彷彿在控訴或抗議些什麼。不知是有意還是巧合，中段最後係以貝多芬《給愛麗絲》的開頭音型回歸主部。

關於這首夜曲的含意，波蘭鋼琴家克萊欽斯基覺得此曲像是在威尼斯的景色和氛圍裡上演的陰鬱故事，波蘭詩人伊瓦什基維奇則認為蕭邦這類夜曲：「既是對於忠貞或愛情的夜思，也是對於故土的夜想。」

蕭邦：升 F 大調《船歌》，作品 60

蕭邦從未造訪威尼斯。不過，當時的歌劇經常出現船歌，這很可能是蕭邦創作船歌的主要靈感來源。不過，比起絕大多數歌劇裡的船歌，蕭邦的《船歌》更精彩也更深邃。這是蕭邦最成熟的作品之一。

作品以簡短有力的前奏開場，接著左手奏起搖曳的六八拍頑固音型，右手則以伴隨三度或六度合音的旋律輕輕唱出船歌；主部中間一度出現連串震音，猶如波浪起伏。中段轉至 A 大調，左手的伴奏音型變得較為急促，右手也不再是抒情的歌唱旋律，而是更富節奏感的湧動。中段最後，速度放慢，一段沉潛的間奏帶著我們來到全曲最夢幻的時刻：一個標示為「甜美無拘束」的裝飾性樂段。此樂段很快地綻放開來，領我們回到主部。主部再現比起樂曲開頭更加熱情洋溢。尾聲充滿裝飾且愈來愈神祕，最終卻以四個強音明確收尾。

蕭邦：降 B 大調波蘭舞曲，作品 71 第二首

蕭邦生前共出版了七首鋼琴波蘭舞曲，全部都是 1830 年離開波蘭之後才譜寫的。蕭邦辭世以後由其好友馮塔納出版的另外三首波蘭舞曲（作品 71），則是青年時期（1825-1829）的創作。

降 B 大調波蘭舞曲（作品 71 第二首）創作於 1828 年，風格炫技而華麗，但更像是為沙龍而非音樂廳所創作。蕭邦傳記作者尼克斯指出蕭邦此時期的音樂：「炫技特質依舊突出，但已不再占據主導地位，而是每部作品都比前一部更加順從於思想和情感。」降 B 大調舞曲既傳統又創新，曲式古典而簡明，但音樂裡已聽得到不少戲劇性的對話：這是日後蕭邦成熟風格的重要特徵之一。作品中段可更清楚地聽見不同織體和高低音域的對話。

蕭邦：降 b 小調第二號鋼琴奏鳴曲，作品 35

- I. 莊板—速度加倍
- II. 詠諧曲
- III. 送葬進行曲：緩板
- IV. 終曲：急板

降 b 小調奏鳴曲係以第三樂章為核心。這個名聲響亮的送葬進行曲樂章創作於 1837 年，其他三個樂章則是兩年後（1839）才圍繞著第三樂章譜寫出來的：前兩個樂章有著明確的方向性，旨在為送葬做準備；第四樂章則是送葬之後的絮語。

第一樂章採用奏鳴曲式。作品以一個異常簡短（僅四個小節）但效果卓絕的莊板導奏開場，快速有效地揭示了整部作品的悲劇性格。第五小節起「速度加倍」，躁動不安的第一主題不斷向前狂奔；簡單幾個和弦止住了翻騰，降 D 大調第二主題領我們進入一個截然不同的、平和溫暖的世界，隨後逐步推向狂喜與激情。樂章的發展部和尾聲均相當戲劇性。樂章最後雖以最強力度結束在降 B 大調上，但卻並未帶來圓滿的感受。詠諧曲延續前一樂章的緊張氣氛，以強勁有力、充滿侵略性的主部開始。中段再次帶來極為強烈的對比：規律而簡單的伴奏之上，浮現令人心碎的柔美旋律。樂章最後並未以強音或主部旋律收尾，而是以中段柔美旋律的第一句話，製造懸而未決的感受。

第三樂章是個樸實、肅穆又無比動人的送葬進行曲。情感表達隨著沉重的步伐愈來愈增強。主部包含兩個主題，先是譴責與哀嘆，然後是吶喊和憤怒。命運之力驅動送葬行列堅定不移、冷酷無情地向前推進。中段（降 D 大調）與主部形成令人驚嘆的強烈對比，其天真爛漫、毫無防備的旋律，帶著些許諷刺，卻又令人動容。急板第四樂章由雙手齊奏的「喋喋不休」（連綿不絕的快速三連音）組成，長度僅一分多鐘，簡短到很難用什麼曲式去分析，比起奏鳴曲樂章，更像是一首練習曲。

此曲的「奇特」曾引發不少質疑。舒曼認為把四個如此不相容的樂章擺在一起，根本就是在嘲弄「奏鳴曲」這個樂類；但他也承認自己是屏氣凝神地聽完這首作品。李斯特也始終無法認同此曲，並就此認為蕭邦或許是創作鋼琴小品的大師，但並不擅長大型作品。二十世紀專家學者們的研究與解釋，幫助此曲獲得更公允的評價。今日，降 b 小調奏鳴曲被公認為鋼琴音樂的傑作，體現了浪漫主義音樂的精髓。

獨家贊助

柯珀汝

這場音樂會為第十九屆蕭邦國際鋼琴比賽得獎者官方巡迴演出，
由波蘭文化及國家遺產部贊助。



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



THE
FRYDERYK
CHOPIN
INSTITUTE

衛武營節目線上問卷

